



VITRAL

Boletín del Centro de Documentación e Investigación Judío de México

Símbolos y objetos relacionados con el judaísmo: una breve introducción

La presentación de esta edición de nuestra revista electrónica. → 2

El Sefer Raziel Ha-Malakh

¿Sabes qué es un grimorio? Aquí te contamos. → 3

El Shofar: instrumento de memoria e identidad

Más que un instrumento musical en la religión judía. → 5

Objetos rituales personales en el judaísmo

Conoce todo sobre la kipá, el talit y los tefilín. → 7

El Arca detrás del mito

Un interesante estudio en torno a la Arca de la Alianza. → 8

La mezuzá como símbolo del judaísmo

Te contamos por qué los judíos la colocan en sus puertas. → 11

Afikomán: postre pascual

Un texto de Becky Rubinstein. → 12

5 datos sobre el Jamsa

Una infografía en torno a este objeto en la cultura judía. → 13

La Menorá como icono judío

¿Por qué se considera el símbolo por excelencia para el pueblo judío? Descúbrelo. → 14

El CDIJUM en breve

Las actividades más importantes de nuestra institución en los últimos meses. → 16

Símbolos y objetos relacionados con el judaísmo: una breve introducción

por la redacción

“¿Qué es un símbolo? Suele definirse el símbolo como ‘algo que representa otra cosa’. Esta definición parece un tanto decepcionante.” -Erich Fromm, psicoanalista y filósofo alemán.

Los símbolos son representaciones icónicas que nos ayudan a darle un significado al mundo. Gracias a ellos podemos representar conceptos y relacionar distintos elementos o entidades que tienen similitudes entre sí, lo que nos es útil para dar orden y sentido a nuestro entorno.

De esta forma, se entiende que al pensar en la idea de ‘paz’ nos imaginemos la imagen de una paloma blanca o que la palabra ‘suerte’ sea representada con el símbolo de un trébol de cuatro hojas.

También, los símbolos dan identidad; otorgan o reafirman un sentido de pertenencia entre individuos que comparten rasgos, como su lugar de origen, costumbres y tradiciones o la religión que practican. Así, por ejemplo, no sorprende que la palabra ‘México’ nos refiera a símbolos como la bandera de nuestro país o a la representación gráfica del territorio nacional.

En tanto, cuando pensamos en el concepto de judaísmo, es muy probable que la imagen que se presente en nuestra mente sea la de la estrella de David o quizás la de una Menorá (candelabro de siete brazos) y es que estos símbolos están ligados a la identidad judía.

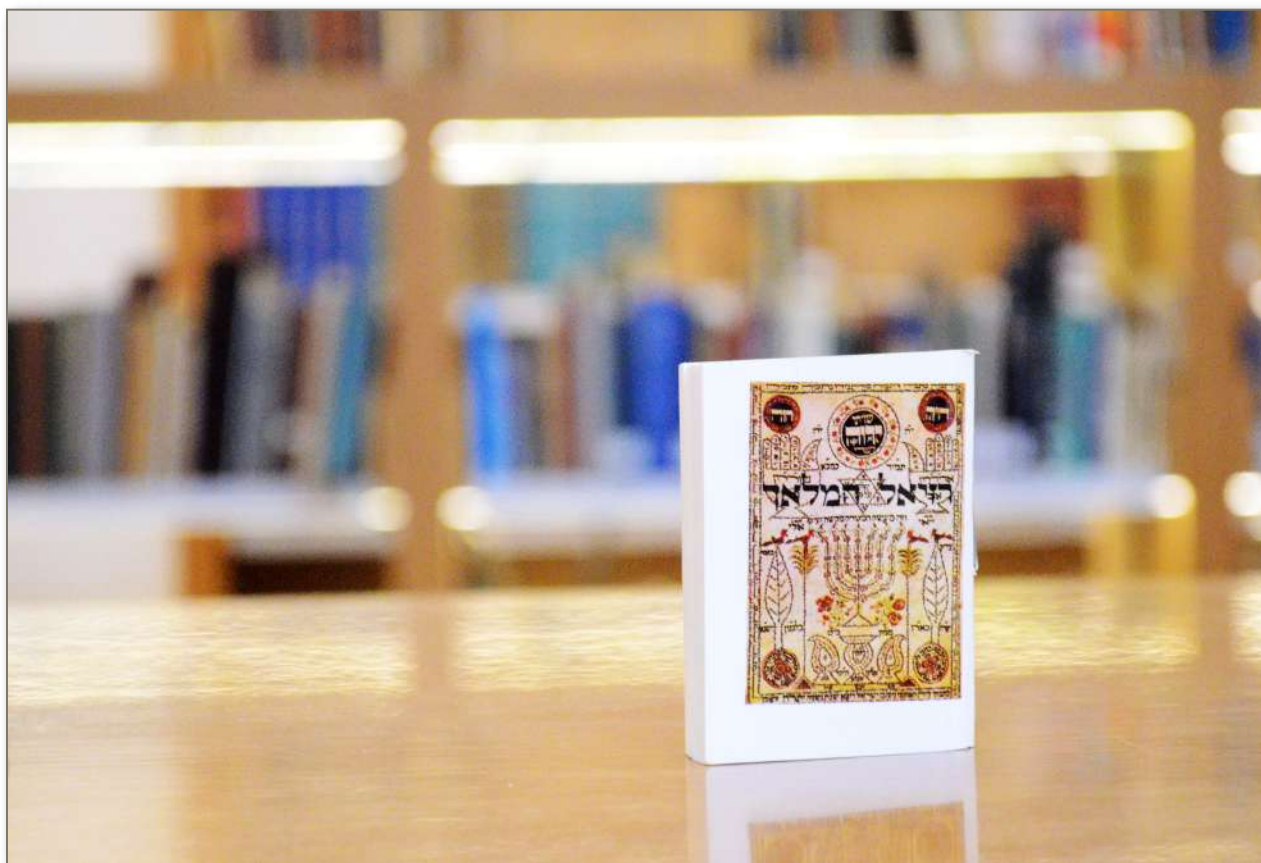
Y hablando precisamente de identidad, es importante mencionar que existen otros elementos, además de los símbolos, que refuerzan la idea de pertenencia a un grupo específico o un sector de la población.

En este sentido, los objetos, como los que se utilizan en prácticas religiosas, pero también aquellos que guardan algún valor histórico o sentimental, son considerados como rasgos identitarios.

Esta edición de nuestro Boletín “Vital” está dedicada precisamente a símbolos y objetos relacionados con el judaísmo desde una perspectiva religiosa, cultural, e incluso mística, los cuales contribuyen con la integración de un conjunto de identidades a nivel colectivo e individual, entendiendo que cada persona de la colectividad tiene una forma distinta de comprender y vivir el judaísmo.

El *Sefer Raziel Ha-Malakh*

Por Carlos Guerrero



Ejemplar del *Sefer Raziel Ha-Malakh* de 5 x 3 cm. / Biblioteca del CDIJUM.

¿Alguna vez has escuchado el término ‘grimorio’? Éste designa a aquellas obras recopilatorias (populares en Europa entre los siglos XIII y XVIII) que se especializaban, sobre todo, en conocimientos astrológicos, mágicos o relacionados con el estudio de ángeles y demonios. Aunque también era común encontrar en ellos manuales con instrucciones para realizar hechizos, la creación de talismanes e incluso de aquelarres.

Etimológicamente, la Real Academia Española indica que la palabra ‘grimorio’ deriva del francés *grimore*, que a su vez proviene de *grammaire*, que significa “gramática”; sin embargo, hay quienes consideran que viene del italiano *rimario*, que significa “composición de versos” y de allí que los hechizos y encantamientos de un grimorio se reciten en verso.

Desde luego, estos libros permearon en diferentes culturas y el pueblo judío no fue la excepción. De hecho, existen ediciones de grimorios escritas en lengua hebrea que tratan distintos temas relacionados al misticismo judío.

Un caso de esto es la obra intitulada *Sefer Raziel Ha-Malakh*, que puede traducirse al castellano como *Libro del Arcángel Raziel*, cuya autoría se atribuye a Adán, el primer hombre de la humanidad. De acuerdo con la tradición cabalística, Raziel, que era muy cercano a D-os, le dio el libro a Adán luego de ser expulsado del Edén. Posteriormente, el grimorio pasó a manos de Noé previo al Diluvio Universal y por último estuvo en posesión del Rey Salomón.

De manera general, este grimorio se integra por una selección de obras hebreas místicas y

cosmológicas, escritos cabalísticos e instrucciones para construir amuletos y realizar sortilegios. Además, describe de forma amplia la estructura del cielo, los nombres de los ángeles (cuya cifra asciende a miles) y contiene datos relacionados al alfabeto hebreo.

Aunque la primera mención del *Sefer Raziel Ha-Malak* se ubica en manuscritos del siglo XVI, fue hasta 1701, en Ámsterdam, cuando se imprimió por vez primera bajo el título *Libro de Adam Kadmon (Libro del hombre primordial)* compilado por el rabino Eliézer Ben Yehuda, de Worms, Alemania.

La publicación de este libro causó gran impacto, ya que ofrecía al lector un sinfín de conocimientos místicos al alcance de su mano. Sin embargo, una hipótesis sugiere que la mayoría no lo adquiría para su estudio, sino como amuleto protector, ya que la creencia popular judía aseguraba que este grimorio invocaba la presencia del Arcángel Raziel, quien protegía al propietario del fuego y otros males. Por tal motivo, no resulta extraño encontrar ediciones de este libro que miden no más de 5 cm x 3 cm, ideales para llevar consigo.

Un grimorio resguardado en el CDIJUM

En la biblioteca de la casa de la memoria judía en México se resguarda una edición de este grimorio que mide 14.5 cm x 11 cm, en cuya portada, ornamentada con motivos fitomorfos (florales), se puede leer el título *Zeh Sifra de-Adam Kadma'ah she-Natan lo Razi'el ha-Malak*, que se traduce como *Este es el Libro de Adam que le dio Raziel el Ángel*.

Dicho ejemplar cuenta con 154 páginas impresas en tipografía hebrea y destaca por sus ilustraciones y dibujos, que provienen de grabados xilográficos medievales. Aunque carece de pie de imprenta (lugar de publicación, editorial y año), en una hoja preliminar se menciona que fue impreso en Bnei Brak, Israel.

Este libro formó parte de la biblioteca particular del Sr. Elías Cherem Haber Z"l, cabalista judeo-mexicano quien, además de

enseñar sobre misticismo judío, escribió algunos títulos al respecto, entre los cuales destacan: *Kabbalah para todos* (2009), en coautoría de Elena McLean Monterrubio y *Puerta al Infinito, los 32 senderos hacia la sabiduría* (2010), en cuya cubierta se puede ver el umbral de la sinagoga Rodfe Tzedek, recinto que hoy alberga parte de la biblioteca y hemeroteca del CDIJUM.



Ejemplar del *Sefer Raziel Ha-Malak* que pertenecía al Sr. Elías Cherem Haber. / Biblioteca del CDIJUM.

Referencia.

- Jewish Virtual Library. (1998-2021). Raziel, book of. *Jewish Virtual Library*. [versión en línea]. Estados Unidos e Israel: Empresa cooperativa estadounidense-israelí., <https://www.jewishvirtuallibrary.org/book-of-raziel>.
- Jewish Virtual Library. (1998-2021). Simha Ben Samuel de Speyer. *Jewish Virtual Library*. [versión en línea]. Estados Unidos e Israel: Empresa cooperativa estadounidense-israelí., <https://www.jewishvirtuallibrary.org/sim-xte25-ah-ben-samuel-of-speyer>.
- Lewinsky, S. (2009). Adán y Eva. *Diccionario enciclopédico del judaísmo*. (1ª ed.). Colombia: Editorial Planeta, p.p.24, 359, 370.
- Weinfeld, E., y Babani, I. (1951). Raziel, Libro de. *Enciclopedia Judaica Castellana*. (1ª ed.). México: Enciclopedia Judaica Castellana, pp.528-530.

El shofar: instrumento de memoria e identidad

por Elizabeth Estrada



Shofar. Reconocimiento otorgado por Chamah, organización judía de orden internacional de ayuda humanitaria, al señor Simón (Shimshon) Feldman, en 1987. / Colección de objetos del CDIJUM.

La importancia del shofar como símbolo del Judaísmo va más allá de ser un instrumento de viento, pues desde su origen, que podemos ubicar en la Biblia, es posible identificar una variedad de significados y connotaciones relacionados con la libertad, la identidad nacional, la virtud moral, arrepentimiento, justicia, entre otros.

Pero no solo eso. También es el instrumento musical más antiguo que ha sido registrado en la historia escrita y que, aún hasta nuestros días se usa; pues, hasta donde se sabe ha sido escasamente modificado con respecto a su forma original.

El shofar está hecho a partir del cuerno de un animal (principalmente carnero, aunque también se puede fabricar con el cuerno de una cabra o un antílope) al que se le remueve el núcleo del hueso

que lo sujetaba a la cabeza.

Posteriormente, se le corta la punta sólida para así dejar una superficie pequeña y plana para formar una embocadura que se sopla desde el lado de la boca donde los labios son más delgados.

Los sonidos que genera, mediante técnicas que dan lugar a un rango amplio de tonos, pueden ser adaptados a diferentes situaciones. Sin embargo, es la función simbólica la que capta principal interés, pues su carácter musical ha sido parte esencial de la serie de símbolos espirituales y moralistas que contiene.

Respecto a su origen, la primera evidencia del shofar está en el libro de Génesis (22:13), donde se narra que D-os ordena a Abraham el sacrificio de Isaac, refiriéndose a éste como “el cuerno de carnero”, aunque no en un sentido musical.

Posteriormente, se hace mención del shofar como instrumento en el momento en el que D-os se preparaba para entregar el Decálogo al pueblo de Israel en el Monte Sinaí, aproximadamente en el año 1500 a. e. c., pues como se lee en el Tanaj: “Aconteció que al tercer día, cuando vino la mañana, vinieron truenos y relámpagos, y espesa nube sobre el monte, y el sonido fuerte de una trompeta...” (Éx 19:16).

Al hablar de sus funciones, podemos mencionar dos principales: la primera es la militar, ya que se le atribuía el poder de atemorizar a los enemigos en batalla; mientras que la segunda es la ceremonial, debido a que su uso mayormente conocido dentro del ritual judío es durante Rosh Hashaná (año nuevo) y Yom Kipur (día de la expiación), fiestas en las que adquiere la connotación de arrepentimiento y asombro, y durante el mes de Elul (a excepción de Shabat). Cabe destacar que durante la época del Templo de Jerusalén, el shofar era soplado en los festivales principales y al comienzo de cada mes.



Fotografía del Rabino Shlomo Goren sonando el shofar frente al Muro de los Lamentos. / 7 de junio de 1967. Fotografía: Wikipedia.

Adicionalmente, es posible ubicar su uso en el libro de Levítico (capítulos 23 y 25) y Números (capítulo 29) donde se ordena un descanso proclamado por el toque de los cuernos.

Dicho esto, es posible observar el valor que tiene la extensa serie de simbolismos proyectados por el shofar. Al respecto, el Dr. Malcolm Miller distingue: como señal militar, evoca la supervivencia y la fuerza física nacional; mientras que como instrumento ritual y ceremonial, desempeña la tarea de proclamar festivales y memoriales estacionales, para así resaltar su identidad nacional, arrepentimiento y redención; el Jubileo además, destaca los temas de libertad y justicia social; y finalmente con la historia narrada sobre el Sinaí, consigue destacar tanto el poder divino, la misericordia, el pacto de Israel y su código ético.

Referencia.

- Lebaka, E.K., (2014). *Music, singing and dancing in relation to the use of the harp and the ram's horn or shofar in the Bible: What do we know about this?* HTS Theological Studies, vol. 70, n. 3, pp. 1-7, Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4102/hts.v70i3.2664>
- Miller, Malcolm. (2002). *The Shofar and It's Symbolism*. Historic Brass Society Journal, 14, pp. 83-113. Recuperado de historicbrass.org
- Montagu, Jeremy. (2015). *The Shofar: It's History and Use*. Londres: Rowman & Littlefield Publishers.

¿Ya nos sigues en nuestras redes sociales?

@CDIJUMx

@cdijum

@cdijum

CDIJUM

¡No te pierdas el contenido que tenemos para ti!

Objetos rituales personales en el judaísmo

Por Luis Fernando Meneses



Kipá (en hebreo כיפה, que significa cúpula).

- Es un gorro que se utiliza para cubrir la cabeza en señal de respeto, al entrar en lugares considerados sagrados, durante prácticas religiosas o mientras se estudia la Torá. También hay quienes la usan durante el transcurso del día.
- El uso de la kipá recuerda que D-os siempre está cerca y por encima del hombre, por lo que debe comportarse de acuerdo con la Ley Divina.



Talit (en hebreo טלית, que significa manto).

- Se utiliza en ceremonias religiosas o rezos que se llevan a cabo con luz de día. También se usa en la noche de Yom Kipur por lo sagrado de la festividad.
- Tiene franjas de color a los lados y también flecos, llamados *tzitzit*, entrelazados entre sí que cuelgan de sus bordes. Tanto las franjas como los flecos son un recordatorio del mandato de D-os.
- En algunos sectores lo utilizan los varones mayores de 13 años, mientras que en otros, el uso del talit está reservado para los hombres casados.
- Es símbolo de la igualdad de los hombres ante D-os.



Tefilín (en hebreo תפילין, que significa oraciones o plegarias).

- Son dos pequeñas cajas cuadradas que contienen versículos de la Torá, utilizadas por los varones mayores de 13 años en las oraciones matutinas.
- Una de las cajas recibe el nombre de *Shel Rosh*, y tiene cuatro compartimentos para cuatro versículos de la Torá (Éxodo 13:10 y 13:16; Deuteronomio 6:8 y 11:18); la otra es llamada *Shel Yad* y tiene solo un compartimento para un pergamino donde se escriben los cuatro pasajes.
- *Shel Rosh* debe ir colocada en la cabeza a la altura de la frente, mientras que la otra caja debe ponerse en el brazo no dominante, enrollada al dedo medio de la mano y al brazo, con la caja a la altura del corazón.
- Hace alusión a que los judíos están dedicados a D-os en pensamiento, sentimiento y hechos, de ahí que se deban enrollar en la cabeza, el brazo y la mano.

Referencia: Lewinsky, S., (2009), *Diccionario enciclopédico del judaísmo*, Planeta, Colombia.
Ilustraciones realizadas por: 'Katunger', 'Start Up Graphic Design' y Arthur Shlain, para Noun Project.

El Arca detrás del mito

Por Arturo Díaz Barriga

El Arca de la Alianza fue, probablemente, uno de los objetos más antiguos del Judaísmo y también el objeto más sagrado del antiguo pueblo de Israel, ya que, según la tradición bíblica, en ella se guardaban las tablas de la Ley (escritas por D-os y entregadas a Moisés) y era un medio de comunicación con la divinidad.

Debido a su desaparición hace más de 2600 años y las historias bíblicas que le atribuyen poderes increíbles, esta reliquia ha estado rodeada de un aura de misterio que ha dado lugar a diferentes hipótesis acerca de su naturaleza, utilidad y destino final: desde creencias religiosas como las de la Iglesia Ortodoxa de Etiopía, cuya tradición afirma que el Arca ha sido preservada por ellos desde los tiempos de Salomón; pasando por su célebre aparición en la saga de *Indiana Jones*, en la cual es capturada por los nazis; e incluso, llegándose a proponer teorías descabelladas que aseguran que se trata de tecnología alienígena.

Pero, ¿cuál fue realmente su origen?, ¿qué contenía y cuál era su utilidad?, ¿cuál fue su paradero? A través del estudio de los textos bíblicos y con la ayuda de recientes descubrimientos arqueológicos, los especialistas han logrado dilucidar algunas respuestas y presentar diferentes hipótesis para estas interrogantes.

Comencemos diciendo que en los diez libros del Tanaj en los que aparece, el Arca es mencionada hasta con diez términos distintos; sin embargo, destacan tres de ellos: 'El Arca del Testimonio', 'El Arca de la Alianza' y 'El Arca de HaShem'; cada uno de los cuales nos habla de una visión diferente de su naturaleza y función.

En el libro del Éxodo (25:10-22) se encuentran instrucciones precisas para su construcción: que debe ser hecha con madera de acacia, revestida de oro y cuatro anillos para introducir las varas para transportarla y dentro de ella se debía colocar "el testimonio" y, además, llevaría una cubierta de oro

puro —llamada el lugar del perdón—, flanqueada por dos querubines.

En este pasaje encontramos tres detalles a destacar: primero, que está compuesta por el Arca del Testimonio (*aron ha-edut*) y el Lugar del Perdón (*kapporet*), siendo éste último, con su par de querubines, el elemento más representativo del Arca; en segundo lugar, que su contenido es el "testimonio" (*edut*) que, según los expertos, podría estar relacionado con la práctica mesopotámica de inscribir las instrucciones reales para la construcción de templos y palacios en piedras y colocarlas dentro de cofres en estos edificios; por último, que su utilidad es de naturaleza ritual y estrechamente ligada con las castas sacerdotales.

Estos elementos indican una redacción tardía, probablemente en tiempos del exilio de Babilonia o posterior y posiblemente con afán de reconstruir el Arca para colocarla en el Segundo Templo.

Por otra parte, en el libro del Deuteronomio (10:1-5) encontramos una versión distinta de su creación. En este se cuenta que D-os ordenó a Moisés labrar dos piedras y hacer un Arca de madera antes de subir al monte Horeb y una vez escritas las palabras de HaShem en las tablas, estas fueron colocadas dentro del Arca de la Alianza (*aron ha-berit*).

Aquí vemos que el Arca es más sencilla —hecha de madera, sin oro y sin la cubierta con los querubines—, y que es referida como signo y recordatorio de la alianza (*berit*) hecha entre D-os y el pueblo de Israel. En cuanto al contenido, se menciona explícitamente que son dos tablas que contienen los 10 Mandamientos entregados a Moisés. La utilización del concepto de la alianza (*berit*) y la importancia que se da a las Tablas de la Ley indican una redacción en tiempos de Josías, hacia la segunda mitad del siglo VII antes de la era común.

En el libro de Números (10: 33-36) se cuenta que el Arca iba delante del pueblo y se mencionan

dos gritos rituales que pronunciaba Moisés al avanzar con ella y al detenerse: “¡que se dispersen tus enemigos, que huyan ante ti los que te odian!” y “¡Vuélvete D-os a las miríadas de Israel!”.

Esta imagen del Arca al frente de las huestes de Israel y los gritos rituales indican su participación activa en eventos de naturaleza bélica. Los pasajes en Números (10:33-36) y (14:44-45), así como en el primer libro de Samuel (4:3-5), parecen indicar su función más antigua, esto es, un habitáculo de la divinidad y una representación de la misma que guiará en las batallas.

Por último, la frase “no había dentro de ella nada más que las dos tablas de piedra colocadas por Moisés en Horeb” contenida en el primer libro de Reyes (8:9) puede ser indicativo de que, anteriormente, el contenido del Arca pudo haber sido diferente, posiblemente una estatua de D-os, siendo literalmente el Arca de D-os.

Ahora bien, cuando se habla del Arca de la Alianza no podemos evitar pensar en el Templo de Jerusalén ya que, según la tradición, era dentro de este recinto donde se encontraba este objeto sagrado. No obstante, al leer los textos bíblicos podemos encontrar al menos otros tres lugares donde se estableció el Arca.

En primer lugar, en el episodio del crimen de Guibea se menciona que el Arca de la Alianza se encontraba en aquellos días en Bet-El bajo el cuidado de Pinjas ben Eleazar (Jue. 20:27-28). Posteriormente, en la historia del llamado de Samuel se dice que estaba en Silo bajo el cuidado del sacerdote Helí (1Sam: 3) desde donde fue transportada al campo de batalla para conseguir la victoria ante los filisteos, siendo los israelitas derrotados y el Arca capturada (1Sam: 4).

Tras una serie de infortunios ocurridos en las ciudades filisteas donde se tuvo el Arca en cautiverio, esta fue liberada y devuelta a los israelitas, quienes la pusieron en Quiriat-Yearim bajo el cuidado de Eleazar ben Abinadab (1Sam: 6-7). Finalmente, David la transportó a Jerusalén (2Sam: 6) y Salomón la colocó dentro del Templo (1Reyes: 8); es a partir de este momento que desaparece de la historia y no se vuelve a mencionar más que brevemente en el libro de Jeremías (3:16).

Una vez identificados los lugares donde probablemente se resguardaba el Arca, cabe preguntarse qué nos dicen las excavaciones arqueológicas sobre estos:

Respecto al santuario de Silo, el descubrimiento de altares de piedra con cuernos en las esquinas apunta a que, durante los siglos X y IX a. e. c., se llevaban a cabo actividades de culto en este sitio antes de ser abandonado. Este abandono coincide el florecimiento de Quiriat-Yearim, donde se han descubierto rastros de construcciones monumentales que, junto con la historia bíblica de la llegada del Arca a esta ciudad, confirman la importancia que ganó este lugar durante el siglo VIII.

El investigador Thomas Römer sugiere que el traslado del Arca a Quiriat-Yearim se llevó a cabo en tiempos de Jeroboam II (788-747 a.e.c.) con el objetivo de ejercer control sobre el reino de Judá desde esta ciudad —en ese momento perteneciente al reino de Israel— ubicada en la frontera con el reino sureño y que, por otro lado, la redacción de la historia contenida en 1Sam (6:7) tuvo como objetivo dar legitimidad a este nuevo santuario. Sin embargo, queda por explicar la destrucción de Silo y si el Arca que residió en Quiriat-Yearim fue la misma o una recreación.

Con esta información podemos aventurar una breve historia del Arca:

En primer lugar, tenemos que el Arca fue una reliquia que hacía la función de habitáculo de la divinidad de algunos grupos de israelitas, en la que era transportada a los campos de batalla en tiempos de guerra. Esta Arca de D-os probablemente tuvo su santuario original en la ciudad de Silo y posteriormente fue trasladada al santuario de Quiriat-Yearim en tiempos de Jeroboam II; como ambas ciudades pertenecían al reino de Israel, es posible que esta reliquia fuera de origen israelita.

Después, con la destrucción del reino de Israel, la llegada de refugiados israelitas a Judá y la centralización del culto en el Templo de Jerusalén, el Arca fue trasladada a este santuario en tiempos de Josías convirtiéndose en repositorio de las Tablas de la Ley y, por tanto, en el Arca de la

Alianza. Finalmente, fue destruida junto con este sitio, permaneciendo en el ideario judaíta y siendo imaginada por los grupos sacerdotales exiliados.

Como hemos visto, si bien el misterio que rodea al Arca de la Alianza ha dado pie a múltiples especulaciones de naturaleza religiosa, histórica e incluso científica, el estudio de las fuentes escritas y de los resultados de las investigaciones arqueológicas nos permite elaborar hipótesis confiables que puedan responder nuestras preguntas respecto a estos objetos y símbolos antiguos.

Referencia.

- Finkelstein, Israel. "Jeroboam II's Temples." *Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft* 132, no. 2 (2020): 250-265. <https://doi.org/10.1515/zaw-2020-2004>
- Finkelstein, Israel and Thomas Römer. "The Historical and Archaeological Background Behind the Old Israelite Ark Narrative." *Biblica* 101, no. 2 (2020): 161-185. <https://doi.org/10.2143/bib.101.2.3288260>
- Römer, Thomas. "L'arche de D-os: de la guerre à l'alliance". *Études Théologiques et Religieuses* 94, no. 1 (2019): 94. <https://doi.org/10.3917/etr.941.0095>



Serie "Guerreras en el Tiempo", *Mujer de Alepo*, acrílico y óleo sobre tela, 190 x120 cm, 2021.

El Centro de Documentación e Investigación Judío de México A. C.

como parte del proyecto

Entrecruzamientos culturales: el judaísmo y sus identidades

presenta la exposición temporal:

La mirada de Mónica Dower

Dirección: Córdoba, 238, col. Roma Norte, C. P. 06700, CDMX.
Entrada libre.

Horario de visita:
Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.
Abierta hasta el 10 de marzo.



Usted y sus seres queridos pueden trascender en nuestra historia.
Done para nuestra sede y/o sea usted miembro de nuestro Centro.

Informes al teléfono 555211-5688
Y en el correo electrónico
contacto@cdijum.mx

La mezuzá como símbolo del judaísmo

por Andrei Palacios



Un par de mezuzot (plural de mezuzá) que resguardamos en la casa de la memoria judía. / Colección de objetos del CDIJUM.

“Es un recordatorio diario y una declaración pública de fe judía”.

En las puertas de entrada de casas o edificios de la comunidad judía es bastante habitual ver una pequeña caja que es tocada por los judíos al entrar. Sin duda, este objeto se ha vuelto un símbolo de la religión y es por eso que vale la pena repasar qué es exactamente y cuál es el significado que tiene dentro del judaísmo.

La mezuzá es un pergamino rectangular de piel que contiene dos versículos de la Torá (Deuteronomio 6:4-9 y 11:12-21), que usualmente se guarda en una caja y se coloca en el marco de la puerta, aunque comúnmente se piensa que la mezuzá es precisamente la caja.

Al igual que la Torá, la mezuzá debe ser escrita -con tinta negra especial-, por un sofer

(un escriba experto) y también se considera sagrada. Una vez hecha, se debe enrollar y colocar en la caja, cuya función principal es proteger el pergamino de las inclemencias del clima, por lo que puede ser de materiales como madera, metal, cristal o cerámica, por mencionar algunos. La costumbre indica que hay que besar la mano con la que se toca a la mezuzá al entrar o al salir por el umbral en el que está colocada.

De acuerdo con la creencia judía, la mezuzá funciona como amuleto protector del hogar y todos los que lo habitan. Además, el pergamino también sirve como remembranza de que cada sitio es diferente y que todas las situaciones deben manejarse de acuerdo con los valores de la Torá.

Su uso conmemora la salida del pueblo judío de Egipto, esto, en referencia a cuando los judíos marcaron los dinteles de sus casas con sangre de cordero, para no ser visitados por la desgracia y evitar la muerte de los primogénitos.

Según la costumbre ashkenazí, la mezuzá debe colocarse de manera inclinada con la punta superior apuntando hacia el interior de la casa, mientras que el sector sefaradí suele colocarla en posición vertical.

Referencia.

- Jabad. (5 de Agosto de 2021). ¿Qué es la mezuzá? Recuperado de: https://es.chabad.org/library/article_cdo/aid/539466/jewish/Que-es-la-Mezuz.htm
- Rav. Shraga Simmons (3 de Agosto de 2021) Mezuzá: ¡Todo lo que necesitas saber! Recuperado de: <https://www.aishlatino.com/judaismo/mitzvot/miscelaneo/Mezuz-La-Historia-Confidencial.html?mobile=yes>.
- Weinfeld, E. (1948). Enciclopedia Judaica Castellana. México, D.F: Enciclopedia Judaica Castellana .S de R.L.

Afikomán: postre pascual

por *Becky Rubinstein*

Hoy como ayer, el pueblo de Israel se esfuerza en transmitir la historia de sus ancestros para no olvidar, para preservar sus raíces a pesar del paso del tiempo, una estrategia efectiva y comprobable que vemos presente en las celebraciones de las fiestas del calendario hebreo.

Por ejemplo, durante Janucá se transmite el ideal libertario; en Lag Ba'omer se enseña sobre los alumnos de rabí Akiva, quienes lograron salvarse de una mortífera peste; en Purim, se celebra alegremente la supervivencia del pueblo de Israel gracias a la reina Esther y en Pésaj se recuerda la salida de Egipto, el paso de la esclavitud a la libertad.

Es precisamente en Pascua cuando tiene lugar el divertido juego llamado Afikomán, en el que se acostumbra esconder en algún lugar de la casa un pedazo especial de matzá para que los más pequeños lo busquen y quien lo encuentra suele obtener un premio. Esta dinámica tiene como finalidad mantener despiertos a los niños durante el Séder.

Por supuesto que no es el único acto en el que se involucra a los niños durante la fiesta, pues participan activamente en la cena e incluso es un

deber que se lea la Hagadá de Pésaj para que ellos conozcan la historia del Éxodo, además de que aprendan las oraciones y bendiciones, así como el orden correcto en el que deben pronunciarse.

Y ya que se menciona la Hagadá, vale la pena decir también que, como lo esperado de un texto dirigido para la niñez, desde el siglo XIV se ilustran de manera bella. Cada ejemplar es una obra de arte iluminada por artistas descendientes de aquellos que decoraron en su tiempo a los Templos de Jerusalén.

En conclusión, el afikomán va más allá de un simple juego, pues gracias a él los niños pueden aprender sobre la tradición y continuar con ella.

Referencia.

- Dinar, Shabetay, Conciso Manuel Enciclopédico Judío, México, editorial Sinaí, 1969.
- Newman Yacob/Siván, Gabriel/ Judaísmo A-Z, *Léxico Ilustrado de Términos y Conceptos*, Jerusalén, prensa Astronel, 1983.
Zadof, Efraím, *Enciclopedia de la Historia y la Cultura del pueblo judío*, Jerusalén, 1999.

5 datos sobre el Jamsa

con información de Mariana Rivera



1

De acuerdo con la creencia judía, brinda protección contra el "mal de ojo".

2

También se le conoce como la 'Mano de Miriam', en honor a la hermana de Moisés.

3

Es común que se le coloquen otros símbolos como peces, ojos o estrellas de David.

4

Usualmente es representada como una mano simétrica con el dedo del corazón al centro, el índice y el anular más cortos que el dedo medio e iguales entre sí y dos pulgares curvados hacia afuera.

5

Además, en el Jamsa suelen escribirse oraciones como el *Shemá Israel*, el *Birkat Ha-Bait* (bendición para el hogar) y el *Tefilat Ha-Dérej* (oración del viajero).



La Menorá, ícono del pueblo judío

por Carmen Peña



Menorá. / Colección de objetos del CDIJUM.

Desde tiempos bíblicos, la Menorá ha sido sinónimo de luz para el pueblo israelita; y hasta nuestros días es parte esencial de la tradición judía, tanto así que se considera el símbolo por excelencia del pueblo judío, incluso más que la estrella de David.

De acuerdo con el libro de Éxodo, en la Biblia, D-os encargó a Moisés la elaboración de un candelabro de siete brazos (uno al centro y tres en cada lado), hecho de oro puro y labrado a martillo, estableciendo además que debía estar ornamentado con manzanas, flores y copas y que fuera forjado de una sola pieza. Según indica el texto, la Menorá fue colocada dentro del Tabernáculo, específicamente en el ala sur.

En tanto, en el Primer Gran Templo de Jerusalén, también conocido como Templo de Salomón, se hace referencia a diez candelabros (cinco de un lado y cinco del otro) y no solo uno, los cuales se encontraban frente al *Kodesh HaKodashim* (*Sanctasanctórum*) (1 Reyes 7:49). Esta versión es respaldada por el rabino Riccardo Di Segni, rabino mayor de Roma, Italia, quien afirma que el rey Salomón realizó diferentes candelabros.

Sin embargo, con la conquista de Jerusalén y la destrucción del Primer Templo –a manos de los babilonios, que estaban bajo las órdenes de Nabucodonosor II–, todos los utensilios de este sitio, incluyendo los candelabros, fueron destruidos (2 Reyes 24:13).

En tanto, respecto al candelabro que fue colocado en el Segundo Templo, se piensa que fue robado luego de la conquista de Jerusalén y la destrucción del Templo a manos de los romanos, en el año 70 de nuestra era. A partir de entonces, se perdió el rastro de este objeto, lo que ha dado pie a distintas leyendas respecto a su paradero.

Sobre el significado de la Menorá, se encuentran distintas interpretaciones, entre las cuales destaca una que asegura que representa la luz de la palabra divina que está presente en todo el mundo. Asimismo, el rabino Di Segni hace referencia a que los brazos de la Menorá son siete haciendo alusión a los días de la Creación.

¿Menorá de 9 brazos?

Hay quienes suelen confundir la Menorá con el candelabro de nueve brazos que se utiliza durante la fiesta de Janucá, que es llamada januquía, lo cual es un error, pues tanto la forma como el origen de ambos objetos es distinto.

La historia de la fiesta de las luminarias se remonta a la época del Segundo Templo de

Jerusalén, específicamente al año 165 antes de nuestra era, cuando el grupo encabezado por Judá Macabeo venció a los seléucidas, recuperó Jerusalén y limpió y reinauguró el Templo. Sin embargo, el aceite puro que había en el Templo solo alcanzaba para un día y, milagrosamente, duró ocho. Es por eso que la januquía tiene dos brazos más.

Todo lo dicho hasta ahora nos permite entender por qué la Menorá se ha convertido en un ícono del judaísmo.

Referencia.

- Lewinsky, S., (2009), Diccionario enciclopédico del Judaísmo, Editorial Planeta, Colombia.
- Di Segni, R., (2017), *La Menorá spiegata dal Rabbino Capo de Roma (La Menorá explicada por el Gran Rabino de Roma)*, Youtube, consultado el 11 de febrero de 2022, recuperado de: <https://youtu.be/woV3fYv2gPw>.
- Agencia EFE, (2017) *La historia milenaria y el misterio que rodea La Menorá judía llega a Roma*, consultado el 11 de febrero de 2021, recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/la-historia-milenaria-y-el-misterio-que-rodea-menora-judia-llegan-a-roma/20000009-3185253>.

Yehuda Amichai
Orly Castel-Bloom
Zeruya Shalev
A.B. Yehoshua
Amos Oz

Encuentros los martes cada 15 días a las 19:00

Revisa el programa en: cdijum.mx

Imparten:
Mtra. Yael Dan
Mtra. Frida Tuachi

CLUB DE LECTURA VIRTUAL
Un viaje a través de la literatura: Israel

Porque tú lo pediste...
Paga la sesión y acompáñanos a platicar del autor de tu elección
\$300 por sesión

Invita el Comité Académico del Centro de Documentación e Investigación Judío de México

CDIJUM

El CDIJUM en breve

por la redacción

El trabajo del CDIJUM no se detiene y, para muestra, un breviario de actividades que hemos tenido los últimos meses en la casa de la memoria judía.

Una visita diplomática

El 21 de agosto de 2021, tuvimos el honor de recibir al Excmo. Señor Zvi Tal, Embajador de Israel en México, acto en el que fue acompañado por los representantes de los distintos sectores judíos en México, así como por miembros de nuestra Mesa Directiva.

Luego de la bienvenida a cargo del Arq. Ezra Cherem, presidente del Patronato del CDIJUM y de una plática de nuestro Director General, el Mtro. Enrique Chmelnik, el Embajador tomó la palabra; durante su intervención enfatizó la importancia de preservar la historia y la memoria de la colectividad judeo-mexicana, misma que se caracteriza por su riqueza cultural y documental.



El Embajador Zvi Tal conversando con el Lic. Alejandro Rubinstein, presidente del Comité de Genealogía CDIJUM.



El equipo encargado de la digitalización trabajando en la zona de los acervos del CDIJUM.

Proyectos y convenios de colaboración con otras instituciones

El CDIJUM firmó un convenio histórico con el Museo Memorial del Holocausto de Estados Unidos (USHMM, por sus siglas en inglés) para digitalizar diversos acervos históricos que se resguardan en nuestra institución con el apoyo financiero por parte del Museo.

En total, se digitalizarán 655,000 páginas que incluyen documentos de:

- Comité Pro Refugiados.
- Comité Central Israelita de México.
- Cámara Israelita de la Industria y Comercio.
- Comunidades Judías de México.
- Consejo Mexicano de Mujeres Israelitas.
- Imágenes de gran formato.
- Archivos familiares.



El Sr. David Hatchwell durante su visita en la sede del CDIJUM, acompañado de miembros del Patronato CDIJUM, nuestro Director General y Jennie Shrem.

Asimismo, el 4 de noviembre de 2021, se estableció un [convenio de colaboración entre el CDIJUM y la Fundación HispanoJudía \(FHJ\)](#), gracias al cual, ambas instituciones trabajaremos en el desarrollo de programas y actividades que tienen como finalidad la difusión de la historia y la cultura del pueblo judío en España y Latinoamérica.

El acuerdo fue firmado por el Arq. Ezra Cherem, presidente del Patronato del CDIJUM, así como por el Sr. David Hatchwell, Presidente de la Fundación HispanoJudía. Durante este acto, estuvieron presentes la Dra. Alicia Gojman, integrante del Consejo Consultivo del CDIJUM y del Consejo Asesor de la FHJ y Shula Shrem, Presidenta de la FHJ en México.

El pasado 8 de febrero, el Sr. Hatchwell visitó el CDIJUM con el fin de ratificar el convenio con nuestra institución y aprovechó para recorrer las instalaciones y conocer algunos de los documentos más importantes que están bajo nuestro resguardo.

Exposiciones de arte

En los últimos meses, en el CDIJUM hemos albergado dos exposiciones de arte temporales, como parte del Proyecto “Entrecruzamientos culturales: el judaísmo y sus identidades”, organizado por la Dra. Silvia Hamui, presidenta del Comité Académico y su equipo de colaboradores, Martha Kuthy y Octavio Tovar Tarrab.

La primera exhibió parte de la obra de Eduardo Cohen Z”L, misma que fue presentada por la Sra. Esther Shabot. Esta muestra artística estuvo disponible del 15 de noviembre –fecha de su inauguración–, hasta el 14 de enero de este año.

[Dando clic aquí](#) puedes ver una entrevista realizada por la Dra. Silvia Hamui Sutton a Esther Shabot al respecto de la obra de Eduardo Cohen.



La Dra. Silvia Hamui Sutton (izquierda) y la Sra. Esther Shabot (derecha), en la inauguración de la muestra temporal de la obra de Eduardo Cohen en nuestras instalaciones.

La segunda exposición es en torno a la obra de Mónica Dower y fue inaugurada el pasado 23 de enero. En ella se exhiben algunas obras de las series “Buscando raíces” y “Guerreras en el tiempo”.

Al respecto de la vida y obra de Mónica, puedes checar la entrevista que tuvimos con ella disponible en nuestro [canal de YouTube](#).



La artista Mónica Dower posando junto a sus cuadros de la serie “Guerreras en el tiempo” que se exhiben en el CDIJUM.

Congreso Internacional sobre la Mikve

El Comité Académico del Patronato del CDIJUM organizó un ciclo de pláticas en torno a la Mikve que tuvo lugar los días 2 y 3 de diciembre de 2021, en el que participaron intelectuales de distintos países como Israel, Venezuela, Italia, España, Portugal y, por supuesto, México.

Durante estas jornadas, pudimos conocer distintos estudios y enfoques respecto al baño ritual en 9 intervenciones que puedes ver en [este enlace](#).



El Mtro. Diego Martínez durante su intervención en el Congreso Internacional sobre la Mikve organizado por nuestro Comité Académico.

Nuevos acervos llegaron al CDIJUM

En los últimos meses recibimos donaciones documentales que hoy se resguardan de manera segura en el Centro de Documentación e Investigación Judío de México. Entre las instituciones que decidieron poner en nuestras manos parte sus archivos históricos están:

- **Hashomer Hatzair México.** El acto que oficializó la entrega de este importante acervo documental tuvo lugar en agosto de 2021 y en él estuvieron presentes el Arq. Ezra Cherem, presidente de nuestro Patronato, el Javier Ilán Hamra Srougo, secretario de Hashomer Hatzair México, el Ing. Benito Lasky, representante de Joven Guardia AC., así como distintos integrantes de las tres instituciones.

Este acervo documental está compuesto principalmente por fotografías, carteles y actas institucionales. [Para más información da clic aquí.](#)



Representantes de Hashomer Hatzair México y del CDIJUM en un recorrido por nuestros acervos.

- **Colegio Hebreo Maguén David (CHMD).** En octubre de 2021 también se firmó el acta que hizo oficial la entrega-recepción de los documentos del CHMD.

El evento contó con la presencia, por parte del colegio, del Lic. Tony Shabot, presidente del Consejo Directivo, el Sr. Alberto Nehmad, presidente del Consejo Honorario y fundador de la institución, la Mtra. Tania Lobatón, presidenta del Comité de Comunicación y Desarrollo Institucional y la Mtra. Claudia Sicilia, Directora General del Colegio.

Representando a nuestra institución estuvieron el Arq. Ezra Cherem, el Lic. Bernardo Strimling, secretario del Patronato y el Mtro. Enrique Chmelnik, nuestro Director General. Checa más detalles de este evento en nuestra [página web](#).



Directivos del CHMD en los acervos del CDIJUM.



Sección literaria

En septiembre pasado, la Dra. Silvia Hamui Sutton, presidenta de nuestro Comité Académico, presentó su libro “El judaizante Rafael Gil Rodríguez y el declive de la Inquisición: Nueva España, siglo XVIII”.

En esta actividad, que puedes ver en nuestro [canal de YouTube](#), la Dra. Hamui estuvo acompañada de expertos en el tema, como la Dra. Alicia Gojman y la Dra. Angelina Muñiz-Huberman.



La biblioteca del CDIJUM (ubicada en la sinagoga Rodfe Tzedek) albergó el 21 de noviembre de 2021 la presentación del libro *Sharsberet Hadorot* (*Cadena de generaciones*), de la Comunidad Maguén David, en el que se rinde un homenaje a todas las personas cuyo esfuerzo hizo posible la conformación y consolidación de la Comunidad Maguén David.

A este evento se dieron cita miembros de Maguén David, directivos e invitados de las distintas comunidades y los principales involucrados en la realización de esta obra: Gloria Carreño, encargada del archivo histórico de este sector comunitario; así como Tere Michán, David Shamosh y Margarita Cohen que fueron los encargados de llevar a cabo las investigaciones contenidas en el libro.



De izquierda a derecha: David Shamosh, Tere Michán, Alfredo Achary, Abdo Chacalo.

Entre las personalidades que tomaron la palabra durante el evento figuraron Marcos Shabot, Presidente del Comité Central de la Comunidad Judía de México; Abdo Chacalo, Presidente de la Comunidad Maguén David; el Rabino Shlomo Tawil, rabino principal de este sector comunitario y el Arq. Ezra Cherem, presidente de nuestro Patronato.

El 11 de enero de este año comenzó el Club de lectura virtual organizado por el CDIJUM, mismo que se realizará a lo largo del año y en el que se leerán y analizarán una selección de relatos de autores judíos.

La actividad está dividida en dos ciclos: en el primero se leerán textos en torno a la literatura israelí, mientras que el segundo abordará la obra de autores judíos en la diáspora.

Para más información, dudas e inscripciones, visita: <https://cdijum.mx/club-de-lectura/>

- El próximo 3 de marzo, a las 19:00 horas, tendrá lugar la presentación del libro *Aportaciones de intelectuales y científicos judíos en México*, producto de un ciclo de conferencias organizado por el Comité Académico del CDIJUM, que tuvo lugar los días 17 y 18 de noviembre de 2020.

Puedes seguir la transmisión en vivo en [este link](#).

Asimismo, puedes ver las conferencias de ciclo [aquí](#).



Libro *Aportaciones de intelectuales y científicos judíos en México*.

Un homenaje más que merecido



El Sr. Bernstein acompañado de su familia en su homenaje realizado en las instalaciones del CDIJUM.

El señor Jaime Bernstein fue homenajeado el pasado 17 de noviembre en el auditorio Rubén y Bertha Goldberg del Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM).

Entre los asistentes que se dieron cita para unirse a este reconocimiento estuvieron el Lic. Mauricio Kershenobich, presidente del Consejo Directivo de la Kehilá Ashkenazí, así como miembros del Patronato del CDIJUM y la familia del homenajeado.

Jaime Bernstein nació el 9 de abril de 1938 en la Ciudad de México. Comenzó a trabajar a los 14 años de edad en el negocio familiar, "Casa Bernstein". Ha sido socio de instituciones como Multibanco Mercantil de México y Banca Mifel. Uno de sus éxitos empresariales es Vidrio Formas, que inició operaciones en 1990. A lo largo de su trayectoria comunitaria, ha ocupado puestos en el Centro Deportivo Israelita; el Eishel, donde hasta la fecha colabora; el Colegio Israelita de México, en el que fue presidente del Patronato; el CDIJUM, siendo miembro fundador e integrante del Patronato; y en la Kehilá Ashkenazí de México, Comunidad de la que también fue presidente.

Si desea agendar una visita guiada por nuestras instalaciones

escribanos al correo eventos@cdijum.mx

o comuníquese a los teléfonos 555211-5688, 557825-0141

y 557825-0142.



Presidente:

Arq. Ezra Cherem Behar

Vicepresidente:

Sr. Salomón Dichi Cohen

Secretario:

Lic. Bernardo Strimling Fridman

Tesorería:

Sr. Claudio Kandel Montefiore

Presidentes de Comités

Académico:

Dra. Silvia Hamui Sutton

Legal:

Lic. Bernardo Strimling Fridman

Genealogía:

Lic. Alejandro Rubinstein Lach

Patrimonio inmobiliario:

Arq. Alan Cherem Hamui

Consejo consultivo

Dra. Alicia Gojman Goldberg

Sr. Rubén Goldberg Javkin

Sr. Mayer Zaga Galante

Vocales Ejecutivos

Sr. Alfredo Achar Tussie, Arq. Isaac Backal Leinhart, Sr. Jaime Balas Salame, Sr. Jaime Bernstein Kremer, Arq. Eduardo Bross Tatz, Dr. Aarón Dychter Poltolarek, Sr. Isaac Haim Cherem Sasson, Dr. Luis Haime Levy, Dra. Stephanie Kurian Fastlicht, Dra. Fanny Mizrahi Margules, Lic. Alberto Rayek Balas y Arq. Jacobo Romano Escaba.

Director General:

Mtro. Enrique Chmelnik Lubinsky

Coordinador:

Mtro. David Sergio Placencia Bogarin

VITRAL

Boletín Mensual del CDIJUM

Año V, No. 32, Febrero - Marzo 2022.

Editado por el Centro de Documentación e Investigación Judío de México, A. C.

Dirección:

Córdoba 238, Colonia Roma Norte

06700, Ciudad de México, CDMX

Teléfonos: 55-5211-5688, 55-7825-0141, 55-7825-0142

<http://www.cdiyum.mx/>

Editor responsable: Luis Fernando Hernández Meneses

Idea original: Alberto Rayek Balas

Reserva de derechos: 04-2017- 032919024900-106. ISSN (en trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: José Carlos Guerrero García.

La información expresada en la publicación es responsabilidad de los autores y sus opiniones no representan necesariamente las del CDIJUM o su patronato. Los avisos, noticias y mensajes expresados son responsabilidad de los interesados. Se permite la reproducción del contenido aquí presentado haciendo mención de su origen.

**Usted puede apoyar al CDIJUM
a través de nuestra cuenta de Pay Pal**



Utilice este código QR para hacer una donación o visite la dirección [PayPal.me/cdiyum](https://www.paypal.me/cdiyum)